

# KEMALETTİN SAMİPAŞA ORTAOKULU

Sapanca / Sakarya

Mart Özel Sayısı 2021

# parantez



**8 MART**  
Kadınlar  
Günü

**12 MART**  
İstiklal Marşı'nın  
Kabulü

**14 MART**  
Dünya Pi Günü

**18 MART**  
Çanakkale Zaferi

**22 MART**  
Dünya Su Günü

**21-26 MART**  
Orman Haftası

**29-31 MART**  
Kütüphaneler Haftası

**PROJELERİMİZ**  
**ETKİNLİKLERİMİZ**  
**OKULUMUZDAN HABERLER**



*Eğitime Parantez Açalım..*



## SAKARYA

### Sapanca

**Kemalettin Samipaşa  
Ortaokulu Adına Sahibi**

**Mehtap AYDOĞDU BİLGİÇ**

### YAYIN KURULU

**Makbule BURSALI  
Görsel Sanatlar Öğretmeni**

**Nihal BIKIM  
Türkçe Öğretmeni**

**Havva BİLGİN  
Türkçe Öğretmeni**

**Asu KARANFİL  
Müzik Öğretmeni**

### DEĞERLENDİRME KURULU

**Mehtap AYDOĞDU BİLGİÇ  
Okul Müdürü**

**Fatih TUĞRA  
Okul Müdür Yardımcısı**

### İNTERNET SİTESİ

[www.sapancaksp.meb.k12.tr](http://www.sapancaksp.meb.k12.tr)

### TELEFON

0 264 582 50 88

### ADRES

**Cami Cedit Mah. Okul Sok. No: 49  
Sapanca / SAKARYA**

## İÇİNDEKİLER

Müdürümüzün Kaleminden... 1

8 Mart Dünya Kadınlar Günü... 2-3

12 Mart İstiklal Marşı'nın Kabulü... 4-5

14 Mart Dünya Pi Günü... 6

Anasınıfımız ... 7

18 Mart Çanakkale Zaferi... 8-9

Çanakkale Türküsü... 10

Çanakkale Resimlerimiz... 11

22 Mart Dünya Su Günü... 12

Özel Çocuklarımız ... 13

Aşık Veysel ŞATIROĞLU ... 14

Nihal BIKIM'dan Dizeler ... 15

Acı Kaybımız ... 16

Orhan Kemal AYDIN... 17

Mart Ayında Doğan Sanatçılar... 18

Bilimsel Makale ... 19

Canan DAĞDEVİREN... 20-21

Orman Haftası ... 22-23

Rehberlik Bölümü ... 24

Kitap Hayattır ... 25

Sanal Resim Sergimiz ... 26-27

Projelerimiz .... 29-30



**Değerli Öğretmen Arkadaşlarım ve Sevgili Öğrenciler,**

**Kısa bir süre önce katıldığım bu eğitim yuvasında geleceğe umut ve güvenle bakan siz gençleri görmekten son derece mutlu oldum.**

**Eğitim, geciktirilmeden verilmesi gereken ve yararları uzun dönemde görülebilen bir hizmettir. Bu hizmetin sağlıklı bir ortamda ve çağın gereklerine göre verilebilmesi için devlet, elinden geleni yapmaktadır. Biz eğitimciler de bu hizmette yapılabileceklerin en iyisini yapmanın gayreti içerisindeyiz. Eğitim ve öğretim faaliyetlerinde ailenin rolü ve önemi kavrandıkça bu hizmetin daha yararlı sonuçlar vereceğine inanıyorum. Kemalettin Sami Paşa Ortaokulu ailesinin üyesi olan öğretmenler, öğrenciler ve velilerimiz ile "Başarı Üçgeni"nin sabit ve dengeli temelini oluşturarak, iş birliği içinde çocuklarımızın uyum içerisinde gelişip başarılı olmasını sağlamak ortak hedefimizdir.**

**Sevgili öğrenciler,**

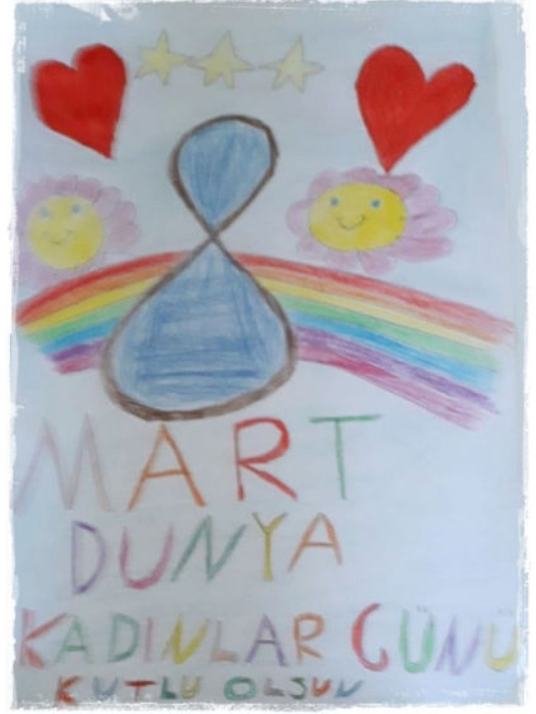
**Güç gerektiren her işte bazıları cesaretlerini yitirip, yoldan çekilebilirler. Öyleyse başarının sizin için taşıdığı anlamı asla aklınızdan çıkarmalısınız. Bu nedenle işinize, başarıyla gitmenizi sağlayacak bir coşkuyla başlamalısınız. Kısacası bu tempoyu yıldızları yakalamayı garanti edecek kadar sürdürün ve geri dönmeyeceğiniz kadar da güçleştirin. Azim ve kararlılığın ulusumuzun tarihinde ne denli önemli bir yer tuttuğunu hepimiz bilmektesiniz.**

**Yüce önder Atatürk'ün bu sayede milletin kaderini bütün olumsuzluklara rağmen değiştirmesi sizlere rehber olmalıdır. Unutmayınız ki, "Vatan Çalışkan İnsanların Omuzları Üstünde Yükselir ve Hayat Bulur."**

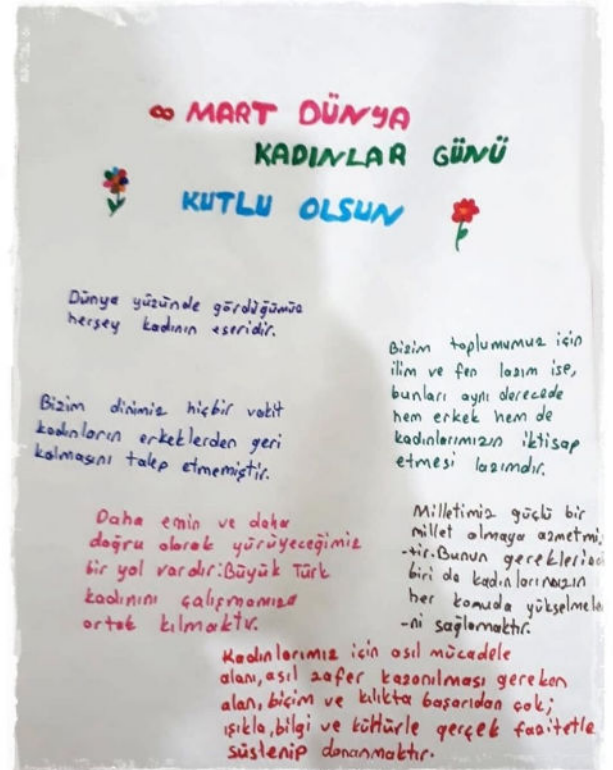
**Bu vesileyle dergi çalışmasının uzun soluklu olmasını temenni eder, emeği geçen bütün öğretmen ve öğrencilerimi yürekten kutlarım.**

**Mehtap AYDOĞDU BİLGİÇ**  
**Okul Müdürü**

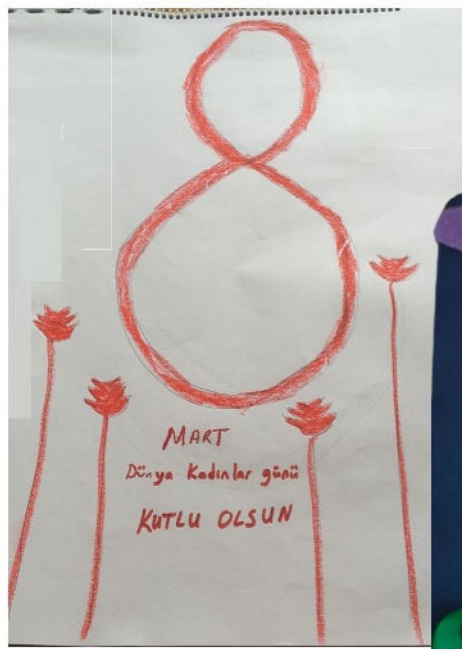
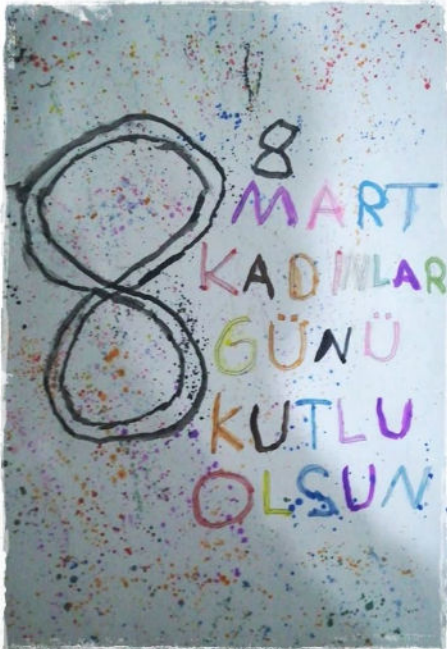
# 8 MART DÜNYA KADINLAR GÜNÜ



Dünya Kadınlar Günü, Birleşmiş Milletler tarafından bu şekilde tanımlanmış olarak her yıl 8 Mart'ta kutlanan uluslararası bir gündür. İnsan hakları temelinde kadınların siyasi ve sosyal bilincinin geliştirilmesine, ekonomik, siyasi ve sosyal başarılarının kutlanmasına ayrılmaktadır. Başta annelerimiz olmak üzere tüm kadınların Dünya Kadınlar Günü'nü kutlarız.



## ÖĞRENCİLERİMİZİN GÖZÜNDEN 8 MART



# 100 İSTİKLÂL MARŞI'NIN 100. YILI



## İSTİKLÂL MARŞI'NIN KABULÜ

Kurtuluş Savaşı'nın devam ettiği günler... Halkımız tüm yurttaki sömürgeci devletlere karşı tarihin gördüğü en cesur, en kahramanlık destanlarını yazıyordu. Batı cephesinde I. İnönü Muharebesi'nde Yunanlara ilk darbeyi indirmişti.

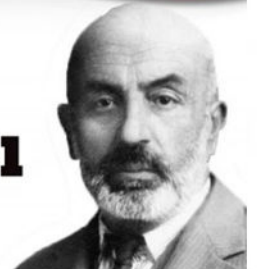
Milli mücadelede bağımsızlık ve özgürlük sembolü olarak Milli Marşın olması gerektiği dillendiriliyordu. Milli Eğitim Bakanlığı tarafından Milli Marş yazılması için bir yarışma düzenlendi. 500 tl'lik ödüllü olan bu yarışmaya 724 şiir katılmıştı. Ancak hiçbir şiir Milli Marş olabilecek düzeyde görülmedi.

Şiirleriyle tanınan Mehmet Akif ERSOY para ödülü olduğu için bu yarışmaya katılmamıştı. Ancak para ödülünün yardım olarak bağışlanması şartıyla Mehmet Akif ERSOY "Kahraman Ordumuza" başlığıyla 10 kıta olarak bu şiiri yazmıştır. 12 Mart 1921 yılındaki TBMM oturumunda Mehmet Akif ERSOY'un "Kahraman Ordumuza" adlı şiiri "İstiklâl Marşı" olarak kabul edilmiştir.



Allah,  
bu millete bir daha  
**İstiklâl Marşı**  
yazdırmasın.

Mehmet Akif Ersoy





Okul Panomuz

## İSTİKLAL MARŞI'NIN BESTESİ

İstiklal Marşı'nın bestelenmesi için açılan yarışmaya 24 besteci katıldı. Ülkenin içinde bulunduğu zor koşullar nedeniyle sonucu belirleyecek bir değerlendirme yapılamadı. Bu nedenle güfte, ülkenin çeşitli yerlerinde farklı bestelerle okunmaya başlandı.

1924 yılında Ankara'da toplanan seçici kurul, Ali Rıfat Çağatay'ın bestesini kabul etmiştir. Bu beste 1930 yılına kadar çalındıysa da 1930'da değiştirilerek dönemin Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Şefi Osman Zeki Üngör'ün 1922'de hazırladığı bugünkü beste yürürlüğe konmuş, marşın armonilemesini Edgar Manas, bando düzenlemesini de İhsan Servet Künçer yapmıştır.

Moderato

Söz: Mehmet Âkif Ersoy  
Müzik: Osman Zeki Üngör

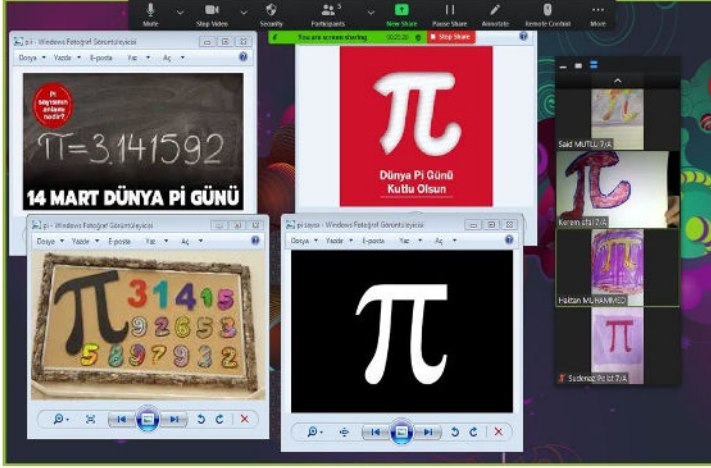
1. Kork- ma sön- mez bu şa- fak- lar- da yü- zen- al san-  
2. Çat- ma kur- ban o- la- yım çeh- re- ni ey naz- lı hi-  
cak Sön-me-den yur- du- mun üs- tün- de tü- ten en son o- cak O  
lâl Kah- ra- man ır- kı- ma bir gül ne bu şid- det bu ce- lâl Sa-  
be- nim- mil- le- ti- min yıl- dı- zı- dır par- la- ya- cak O be-  
na ol- maz dö- kü- len kan- la- rı- mız son- ra he- lâl Hak- K'ı-  
nim- dir o be- nim mil- le- ti- min- dir an- cak  
dir Hak- k'a ta- pan mil- le- ti- min is- tik- lâl

# DÜNYA Pİ GÜNÜ

## Pİ SAYISI

Pi sayısı (?) matematikte sabit sayılar içinde en çok dikkat çeken ve herkesin merak ettiği çok ilginç bir sayı olmasının nedeni antik medeniyetlerden beri kafa karıştırmasıdır. Çünkü bu sayının içinde doğum günü, okula ve işe başlama tarihiniz, kimlik numaranız hatta cep telefon numaranız gibi daha nice tarihi sıralı bir şekilde içinde bulabilirsiniz.

Pi bir dairenin çevresinin çapına bölümü ile bulunan irrasyonel bir sayıdır. Pi sayısı Yunan alfabesinin 16. harfidir. Dairenin alanı hesaplanırken, çevre yada çember kelimesinin ilk harfi alınarak matematik dünyasının içine Pi olarak girmiştir. Arşimet sabiti ve Ludolph sayısı olarak da bilinmektedir. Pi'nin tam değeri hesaplanamaz. Çünkü Pi irrasyonel bir sayıdır. Yani düzensiz tekrar eder. Virgülden sonra gelen sayılar hiçbir düzene uymadan sürüp gider. Günlük kullanımda basitçe 3,1416 olarak ifade edilir ama gerçek değeri sonsuzdur. Pi sayısının ilk 50 basamağı şöyledir: 3,14159 26535 89793 23846 26433 83279 50288 41971 69399 37510... İnanmayacaksınız ama pi sayısının 83 bin 431 basamağına kadar ezberleyen biri var. Pi sayısını ezberleme dünya rekoru ise; kaynaklara göre Japonya'da bulunan zihinsel sağlık merkezinde yaşayan, 59 yaşındaki Akira Haraguchi'ye aittir. Pi sayısını ezberlemek için, Edgar Allen Poe'nin Kuzgun adlı şiirine Michael Keith tarafından düzenleme yapılarak sözcüklerdeki harf sayıları Pi'nin ilk 740 basamağını verecek şekilde yazılmıştır.



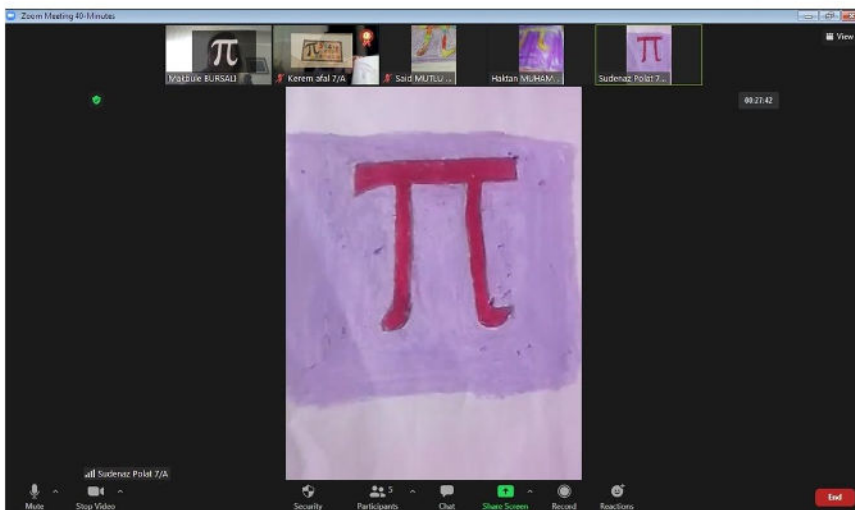
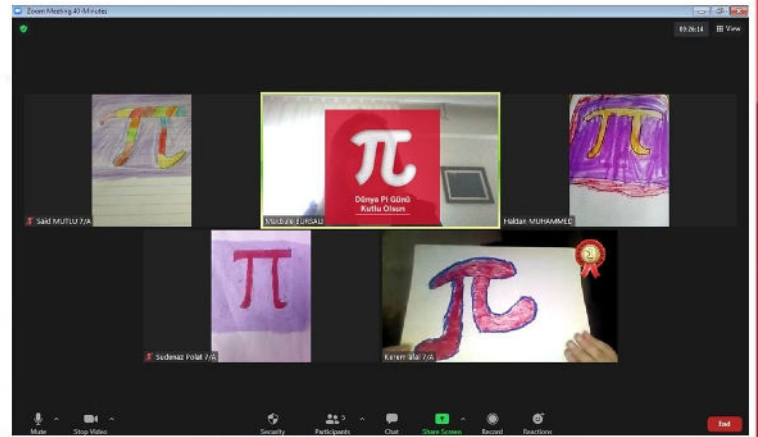
## Pi sayısı neden önemli? Pi sayısı nasıl bulunur?

Pi'nin değerini hesaplama çabaları günümüzde de devam etmekte. Bilinen en uzun Pi rekoru Fabrice Bellard tarafından hesaplanmıştır. Bu rakam 2 trilyon 700 milyar basamaktan oluşuyor. Pi sayısı 1.24 trilyonuncu basamağına kadar hesaplandığında, bu hesaplanan rakamı bile bilgisayara yazmak için 310 milyon sayfa, 2.4 TB hard disk yeri gerekir. Her yıl Mart ayının on dördüncü günü "Dünya Pi Günü" olarak kutlanıyor. Pi Günü'nün 14 Mart'ta kutlanmasının sebebi ise Amerikan tarih formatında bu günün 3/14 olarak geçmesi. Bu da Pi'nin ilk üç basamağı: 3,14

## Pi sayısını nasıl hesaplayabiliriz?

Haydi biz de Pi'yi hesaplayalım...

- Bir ip parçasını alıp bir ucunu belirlediğimiz bir noktaya sabitleyerek diğer ucuna da bir kalem tutup gergin şekilde 360 derece döndürerek bir daire çizelim.
- Sonra çizdiğimiz bu dairenin çizgilerinin üzerine tam gelecek şekilde bir ip yerleştirelim.
- Bu ipi alıp doğru parçası şeklinde açalım, ipin boyu dairenin çevresine eşit oldu.
- Daireyi çizmek için kullandığımız küçük ipin kaç tanesi ile bu çevre elde edilir bakalım.
- 3 küçük tam ip, bir de yaklaşık olarak küçük ipin 1/7'si kadar olur. O zaman  $3 + 1/7 = 22/7$  elde ederiz.





# OKULUMUZ ANA SINIFI ETKİNLİKLERİ

## Minik Kalplerimizle Buluştuk



Okulumuz  
ana sınıfı  
miniklerimizi  
bekliyor.  
Maske, mesafe  
ve hijyene  
dikkat ediyoruz.



Kayıtlarımız  
devam  
ediyor



KEMALETTİN SAMİPAŞA ORTAOKULU



Okul  
Panomuz



## 18 MART ÇANAKKALE ZAFERİ RESİM - ŞİİR - KOMPOZİSYON YARIŞMALARINDA ÖĞRENCİLERİMİZDEN BÜYÜK BAŞARI

Resim , Şiir ve Kompozisyon Yarışmalarında  
Kompozisyon alanında okulumuzda birincilik alan öğrencimiz Beren GÜR'ün eseri  
İlçe Birinciliğine de layık görülerek bizi onurlandırmıştır.

Okulumuzda resim alanında birincilik alan öğrencimiz Tuana DEMİR ,  
Şiir alanında birincilik alan öğrencimiz Kerim Ali GÜNEŞLİ ve Kompozisyon alanında ikincilik  
alan öğrencimiz Yağız POLAT ; İlçe İkinciliğine layık görülmüşlerdir.

Derece alan öğrencilerimizi kutlar , başarılarının devamını dileriz.

SAPANCA KEMALETTİN SAMİPAŞA ORTAOKULU

ŞİİR  
RESİM  
KOMPOZİSYON  
YARIŞMASI



18  
M A R T

ÇANAKKALE  
Z A F E R İ  
1915

KONU  
ÇANAKKALE  
SAVAŞLARI  
ANLAM ve  
ÖNEMİ

SON TESLİM  
18 OCAK  
2021

YARIŞMA SONUÇLARI



RESİM YARIŞMASI  
BİRİNCİLİK : TUANA DEMİR  
İKİNCİLİK : RÜYA GENÇARSLAN  
ÜÇÜNCÜLÜK : ECE CEBECİ

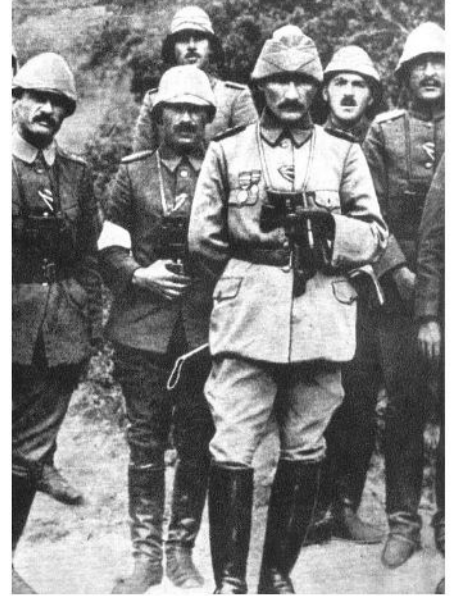
ŞİİR YARIŞMASI  
BİRİNCİLİK : KERİM ALİ GÜNEŞLİ  
İKİNCİLİK : BEREN GÜR  
ÜÇÜNCÜLÜK : NESRİN SATICI

KOMPOZİSYON YARIŞMASI  
BİRİNCİLİK : BEREN GÜR  
İKİNCİLİK : YAĞIZ POLAT



## ÇANAKKALE SAVAŞI

**I. Dünya Savaşı'nda İtilaf Devletleri gemileri Osmanlı Devleti'nin başkenti olan İstanbul'u işgal ederek Osmanlı'yı savaş dışı bırakmak ve müttefiki Rusya'ya yardım ulaştırabilmek için 1915 yılı şubat ayında Çanakkale önlerine geldi. İtilaf Devletleri 16 Savaş gemisi ile boğazdaki tabyaları bombalamaya başladı. En şiddetli deniz saldırıları 18 Mart 1915 yılında olmuştur.**



**Ancak Ordumuzun dirençli savunması, Nusret Mayın Gemisinin boğaza yerleştirdiği mayınlar nedeniyle İtilaf Devleti Gemilerinin bazılarını zarar görmesi, Seyit Onbaşı'nın 215 kg'lık mermiyi top kundağına yerleştirerek İtilaf Devletlerinin en büyük gemilerinden biri olan Ocean gemisini batırması neticesinde İtilaf Devletleri deniz savaşlarında yenilmiş ve geri çekilmiştir.**

**Deniz Savaşlarında başarısız olan İtilaf Devletleri 25 Nisan 1915 yılında kara harekatı ile boğaza asker çıkarmaya çalışmıştır.**

**Burada görevli olan Albay Mustafa Kemal Paşa'nın üstün gayretleriyle düşman Anafartalar, Conkbayırı ve Seddülbahir bölgelerine yaptıkları çıkarmalarda başarısız olmuşlardır.**

**Mustafa Kemal bu savaştan sonra Anafartalar Kahramanı unvanı ile anılmıştır.**



# ÇANAKKALE TÜRKÜSÜ HİKAYESİ

**ÇANAKKALE TÜRKÜSÜ**  
Derleyen: Muzaffer Sansözzen  
Yöre: Kastamonu

Yavaş

Ça nak ka le i çin...de... vur du... lar... be... ni  
Ça nak ka le i çin...de... ay na... l... çar... sı  
Ça nak ka le i çin...de... bir do... lu... tes... ti

Ol me den me za... ri... koy... du... lar... be...  
A na ben gi di... yam... düş... me... na... kar...  
A na lar ba ba... lar... ü... me... di... kes...

ni... of... genç li çim... ey... vah  
si... of... genç li çim... ey... vah  
ti... of... genç li çim... ey... vah

- 1-Çanakkale türküsü, Çanakkale Savaşı'nı anlatan bir türküdür. Yazıldığı dönemde marş olarak da söylenmiştir.
- 2-Ait olduğu yöre Kastamonu'dur.
- 3-Notaya Muzaffer Sarısözen(Halk Müziği Sanatçısı)'in aldığı türkünün kaynağı Kastamonulu İhsan Ozanoğlu(Halk Ozanı)'dur.
- 4-Çanakkale Türküsü'nün söz ve müziğine ilişkin farklı kaynaklarda farklı görüşler mevcuttur. Bazı kaynaklarda söz ve müzik anonim olarak belirtilir. Bazı kaynaklarda ise( Ege Üniversitesi Öğretim Üyesi Onur AKDOĞU'nun araştırmasına göre) Söz:Anonim, Beste:KemaniKevser Hanım'dır .
- 5-Çanakkale Türküsü'nün ne zaman yazıldığı tam olarak bilinmemektedir. Savaş sırasında mı, savaştan önce mi yoksa savaştan sonra mı yazıldığı merak konusudur. Ortaya çıkan bir mektup bizi gerçeğe kavuşturmuştur. Bu mektup Emrullah Nutku'nun "Çanakkale Şanlı Tarihine bir Bakış" adlı eserinde yayınlanmıştır.
- 6-Mektubu yazan kişi ise Emrullah Nutku'nun kardeşi Seyfullah'tır.
- 7-Seyfullah savaş arifesinde Çanakkale Lisesinde öğrenimine devam eden genç bir delikanlıdır.
- 8-Seyfullah, 29 Eylül 1914 tarihinde Çanakkale'den annesine gönderdiği mektup şu şekildedir;

"Sevgili Anneciğim, canımıza tak diyen iki yıllık gurbet hayatından artık kurtuluyoruz. Sana ve aileme kavuşacağım için seviniyorum. Mektebimizi alıyorlar., hastane olacakmış, bizi de İstanbul'daki mekteplere dağıtacaklarmış. Hocalarımızın çoğu da askerlik hizmetine gidiyorlar, büyük sınıflar da gönüllü yazılacaklarmış. Bugün Türkçe hocamız sınıfa geldi, ama çok kalmadı, bize veda etti. Bize; "Zamanı gelince cephede yapılacak vatan hizmetinin mektepte yapılan hizmetten kutsi olduğunu" söyledi. Birkaç günden beri Çanakkale sokaklarından askerler geçiyor.

"Çanakkale içinde Aynalı çarşı, Ana ben gidiyorum düşmana karşı" şarkısını söylüyorlar.

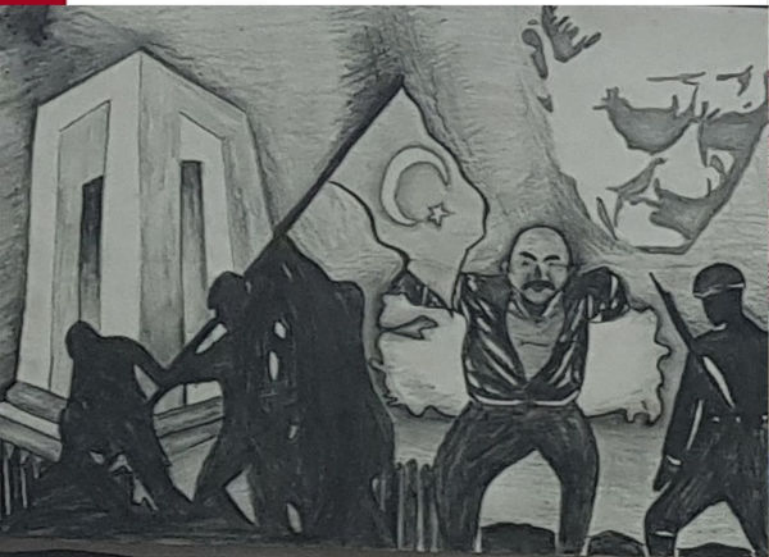
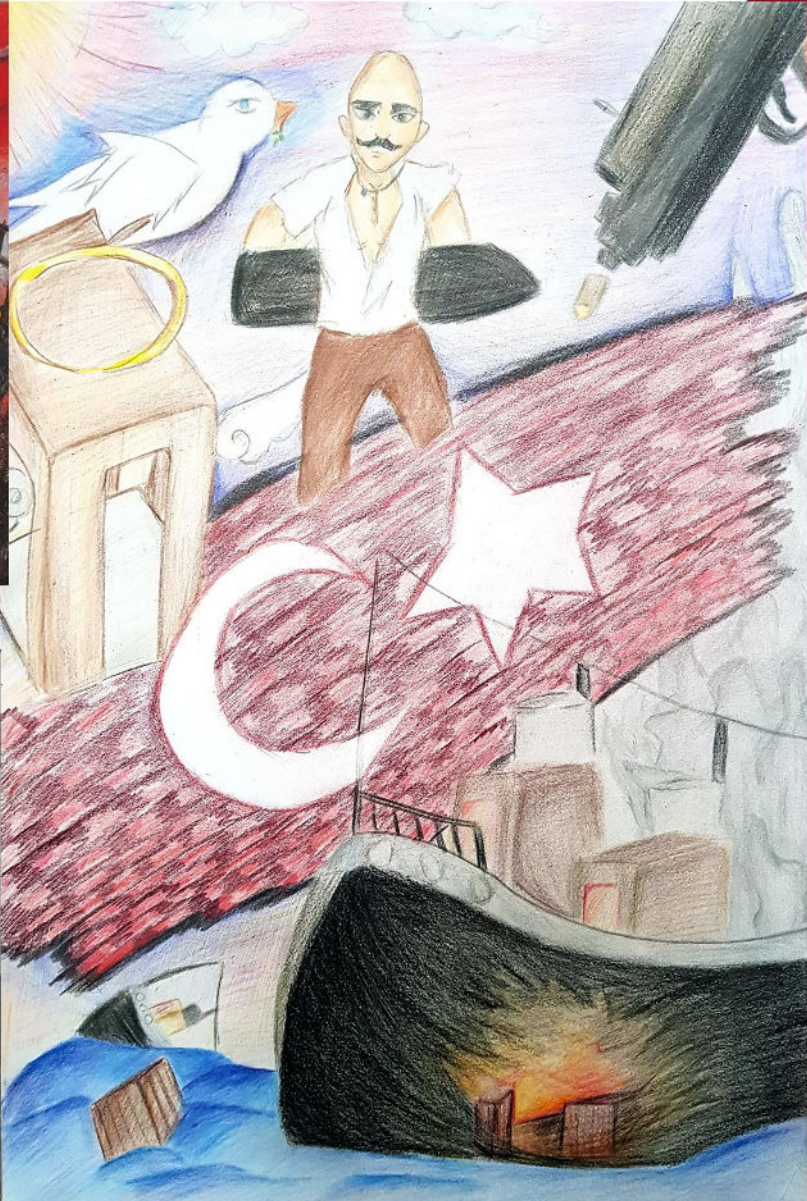
At üstünde zabıtlar, top arabaları, mekkare ve deve kervanları sokağımızı doldurdu. Harp olacakmış. İngiliz ve Fransız harp filoları boğazın dışında dolaşıyormuş. Buraları bombardıman edeceklermiş. Bu bombardımanı görmek isterdim, ama yakında Çanakkale'den ayrılacağız ama size kavuşacağım ben. Beybabamın, sizin ellerinizi öper kardeşlerime selam ederim. Oğlunuz Seyfullah."

Bu mektuptan anlaşılacağı üzere, türkü savaş öncesinde yazılmıştır.

9-ÇANAKKALE'DE DESTAN YAZAN, UĞURLARINA TÜRKÜLER YAKILAN ATALARIMIZI ŞÜKRAN VE MİNNETLE ANIYORUZ. 18 MART ÇANAKKALE ZAFERİMİZ KUTLU OLSUN !

# ÖĞRENCİLERİMİZİN GÖZÜNDEN

## 18 MART ÇANAKKALE ZAFERİ





# Dünya'nın En Önemli Konusu



**Dünya Su Günü, 1993 yılından bu yana her yıl 22 Mart'ta kutlanır. Birleşmiş Milletler Genel Kurulu tarafından ilan edilmiştir.**

İlk kez 1992'de Birleşmiş Milletler Çevre ve Kalkınma Konferansı'nda önerilen "Dünya Su Günü", gerek BM üyelerinin, gerekse diğer dünya ülkelerinin giderek büyüyen temiz su sorununa dikkat çekmek, içilebilir su kaynaklarının korunması ve çoğaltılması konusunda somut adımlar atılmasının sağlanmasında teşvik olması amacıyla bu isme bir gün adanması anlamında oluşturuldu.

Her üç yılda bir toplanan ve 2009'da İstanbul'da düzenlenen Dünya Su Konseyi'nde katılımı artıran Dünya Su Günü, artan su krizini, sosyal ve ekonomik kalkınmanın sürdürülebilirliğini tehdit eden bir olgu olduğunu vurgular.

**Sağlıklı bir yetişkin insanın vücudunun yüzde 60'ı sudur.**

**Su miktarı çocuklarda yüzde 70'e varırken, yaşlılarda yüzde 50'ye kadar düşmektedir**

**Dünya yüzeyinin %71'i sularla kaplıdır. Dünya'da 1,4 milyar km<sup>3</sup> civarında su vardır.**

Su varlığına göre ülkeler su fakiri, su azlığı ve su zengini olarak üç şekilde sınıflandırılıyor. Yılda kişi başına düşen kullanılabilir su miktarı 1000 metreküpten daha az olduğunda ülkeler su fakiri, 2000 metreküpten daha az olduğunda su azlığı, 8.000-10.000 metreküpten daha fazla ise su zengini olarak tanımlanıyor.



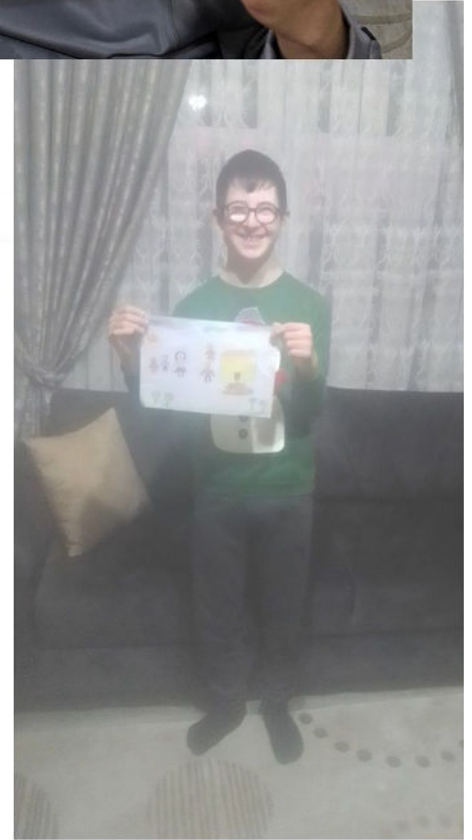
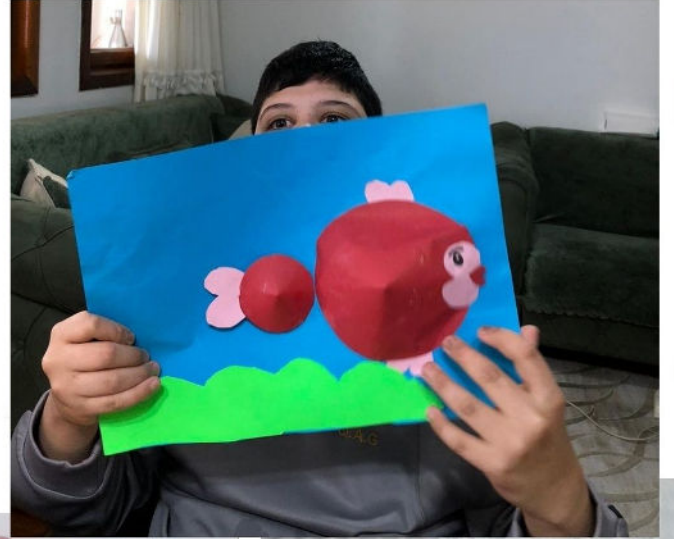
**BİLİYOR MUSUNUZ?**

- \* Dünyada, 1.5 milyar insan temiz, içme ve kullanma suyundan yoksun...
- \* Temiz su bulamayan pek çok insan, hijyen sorunları nedeniyle hastalanarak ölüyor...
- \* Susuzluğa bağlı kuraklık nedeni ile açık sorunu giderek büyüyor
- \* Pek çok canlı türü, susuzluk yüzünden yok oluyor...

Ülkemizin kişi başına düşen yıllık kullanılabilir su miktarı 2018 yılı verileri itibarı ile 1.363 metreküp civarında. Bu tabloya göre Türkiye su zengini bir ülke değil. Kişi başına düşen yıllık su miktarına göre, ülkemiz su azlığı yaşayan bir ülke konumunda. Türkiye İstatistik Kurumu 2030 yılı için nüfusumuzun 100 milyon olacağını öngörüyor. Bu durumda 2030 yılı için kişi başına düşen kullanılabilir su miktarının yıllık 1.120 metreküp civarında olacağı söylenebilir. Bu durum, Türkiye'nin gelecekte su sıkıntısı çeken ve su stresi olan bir ülke olabileceğini gösteriyor.

# ÖZEL ÇOCUKLARIMIZLA EĞLENCELİ ETKİNLİKLER YAPIYORUZ

Covid 19 Salgın döneminde öğrencilerimizle etkinlik planları yapılırken çocuklarımızın ilgi ve merakları dikkate alınmıştır. Aileleri ile verimli vakit geçirmeleri , çocuklarımızın gelişimlerini desteklemeleri için plandığımız etkinlikler oyunlaştırılarak kas ve motor becerilerinin gelişimi amaçlanmıştır. Canlı derslerimizde yapılan etkinliklerin hem küçük motor kasları hem de el göz koordinasyonlarını tamamlamaları psikomotor gelişimin önemli bir parçasıdır. Bu süreci eğlenerek 'Okulum Evimde' felsefesiyle en verimli şekilde geçirilmesini hedeflemekteyiz.



## AŞIK GELENEĞİNDE SON TEMSİLCİ AŞIK VEYSEL ŞATIROĞLU



1894 yılının bir sonbahar ayında Sivas ilinin Şarkışla ilçesinin Sivrialan köyünde doğan ve baharın kışı yolculadığı bir bahar ayında hayata gözlerini yuman Aşık Veysel Türk Halk Edebiyatının son temsilcisidir.

Yedi yaşında yakalandığı çiçek hastalığından dolayı bir gözünü ,daha sonra da diğer gözünü kaybeden şair o günler için şöyle söyler:

« Çiçeğe yatmadan evvel anam güzel bir entari dikmişti. Onu giyerek beni çok seven Muhsine kadına göstermeye gitmişim. Beni sevdi. O gün çamurlu bir gündü, eve dönerken ayağım kaydı ve düştüm.

Bir daha kalkamadım. Çiçeğe yakalanmışım... Çiçek zorlu geldi. Sol gözümde çiçek beyi çıktı. Sağ gözüme de, solun zorundan olacak, perde indi. O gün bugündür dünya başıma zindan. »

İki gözünü de kaybeden Veysel 'in bu durumuna ailesi çok üzülür. Günlerce yas tutarlar.Babası da vakit geçirsün diye oğluna bir saz alır . Babasının bir arkadaşı Veysel'e saz çalmasını öğretir. İlk zamanlar başka ozanların şiirlerini çalıp söyleyen Veysel , zamanla kendi şiirlerini söylemeye başlar. Bu sayede karanlık dünyası şiirle aydınlanmaya başlar.

Birinci Dünya Savaşı başladığında köydeki gençler ve ağabeyi cepheye gider ve bu durum Veysel'in karanlık dünyasında ikinci bir yara açar. Kendine kapanır . Vatanına bağlı olan Aşık Veysel bu durumdan çok etkilenmiştir. Daha sonra cepheye gidememenin üzüntüsünü bir şiirinde şöyle dile getirir.

**Ne yazık ki bana olmadı kısmet  
Düşmanı denize dökerken millet  
Felek kırdı kolumu,vermedi nöbet**

**Talih çile kadar sözü bir etmiş,  
Her nereye gitsem gezer peşimde.**

Seferberliğin sonlarına doğru anne-babası tarafından 'biz öldükten sonra yalnız kalmasın' düşüncesiyle evlendirilir. Ancak eşi Veysel'i bir başkasıyla kaçarak terk eder. Bu evliliğinden olan küçük kıızı ise bir süre sonra hayatını kaybeder. Bu olaylar Veysel'in hayatında bir yara daha açar. Bu durumu da şöyle dile getirir.

Bu arada yaşadığı köye sık sık ozanlar gelmekte,köy odalarında fasıllar yapılmakta ve Veysel de bu fasıllarda yer almaktadır. Bu fasıllar Veysel'i geliştirir. Bir süre sonra ise Gülüzar adındaki ikinci eşiyle evlenir. Veysel köye gelip giden halk ozanlarının düzenlediği fasıllarda kendisini geliştirirken 1931 yılında ünlü şair Ahmet Kutsi Tecer ile tanışır ve bu tanışma onun hayatında yeni bir sayfa açar. Sivas Lisesinde edebiyat öğretmenini olan Tecer ve arkadaşları 'Halk Şairlerini Koruma Derneği'ni kurar ve üç gün sürecek olan 'Halk Şairleri Bayramı' düzenlerler. Tüm bu olaylar Veysel'in tanınmasına ve köyünden çıkmasına sebep olur. Veysel artık köy köy gezen ,Köy Enstitüleri'nde saz dersleri veren tanınmış bir ozandır.Köy Enstitüleri'nde verdiği bu dersler veysel'i iyice geliştirir, birçok sanatçıyla tanışır.1965 yılında Türkiye Büyük Millet Meclisi, Aşık Veysel'e özel bir yasayla 500 lira aylık bağlar. 21 Mart 1973 yılında, çiçeklerin güneşe durduğu bir bahar günü hayata gözlerini yuman Aşık Veysel adına köyünde ve hala aktif olan bir müze kurulur.

**Dost dost diye nicesine sarıldım,  
Benim sadık yarım kara topraktır.  
Beyhude dolandım, boşa yoruldum,  
Benim sadık yarım kara topraktır.**

Aşık Veysel Aşık geleneğinin son temsilcidir. Şiirlerinde tasavvuf etkisi görülür.Tasvuf anlayışında olduğu gibi Yaradan dünyadaki her güzelliktedir.Yaşadığı olayları bazen alaysı bir dille anlatır şiirlerinde bazen de bir iç çekişle. Alaysı anlatımı kendisini geleneksel halk ozanlarından ayıran bir özelliktir.



# NIHAL BIKIM ' dan DİZELER



## ÇINAR GİBİ

Sık giderdik çocukken,  
Beyazıt'taki toz ve kağıt kokan sahaflara.  
Kitaplar değildi etkileyen beni,  
Ne de sakallı ve gözlüklü ihtiyar.

Bir çınar vardı hemen önünde,  
Altında tahta tabureleri olan.  
Çınar da çınar ama,  
Yüzyıllık yalnızlığına eş,  
Ve ihtişamla göz gezdiren.

Babam sanırdım,  
Yukarıya kaldırıp başımı,  
Baktığımda gövdesine.  
Öyle ayakta, öyle yıkılmayan,  
Gölgesine sığınanları,  
Dallarıyla kucaklayan...  
Babam,  
Küçük bahçemizin güçlü çınarı...  
Gölgesinde soluk aldığımız,  
Ve sırtımızı yasladığımız...  
Babam,  
Uzun bir yolculuğa çıkan,  
Kervanımızın, kervan başı...  
Duygusallar kraliçesi annemin  
Mantıklı Sanço Panço'su...

Oturduğu koltukta,  
Dalardı gözleri, bilinmez uzaklara.  
Türlü anlamlar yüklerdim sessizliğine.  
Şimdi şimdi anlıyorum,  
Neden dalıp gittiğini bilinmeze?  
Bir çaresizlik dalmasıydı ufuklara.

Babam,  
Kocaman yüreğine hepimizi sığdıran,  
Koca adam...  
Çınara eş olsun ömrün...

## ANNEM

Annem!  
En çok insan olan yanımdır...

Annem!  
Hayatla tuttuğum kavgada,  
Ayağım her sendelediğinde,  
Ya da bulutlar gözlerimden içeri girip  
Baş köşeye kurulduğunda,  
Yağmura kesmiş gözleriyle,  
Ve titrek sesinle,  
Yeniden güneşe sarılmamı sağlayan kadın...

Annem!  
Adil olmayan hayatlar yaşadığımda,  
Yahut da yüzyılın yasını,  
Tuttuğumu sandığım zamanlarda,  
İçimdeki kanayan kadını güneşle buluşturan  
Kırılmayacak dal...

Annem!  
Bir dilim salçalı ekmek kadar yakınsın bana  
Beyaz tülbentini  
Ve ak saçlarınla.

Nihal BIKIM



## ACI KAYBIMIZ

**İngilizce Öğretmenimiz  
Orhan Kemal AYDIN'ın  
7 Ocak 2021 tarihinde  
hayata veda edişinin  
derin üzüntüsü içindeyiz.**

**BAŞIMIZ SAĞOLSUN**

**Yaşamak  
bir ağaç gibi tek ve hür  
ve bir orman gibi  
kardeşçesine..**

**Orhan Kemal AYDIN,  
bu şiiri bir nevi ilke edinen, dilinden ve kalbinden düşürmeyen,  
yaşatabildiği kadar yaşatan vatan sevdalısı bir şahsiyetti.**





# ORHAN KEMAL AYDIN "AİLESİNİN KALEMİNDEN"



**Orhan Kemal AYDIN ;  
Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'ün  
ilke ve inkılaplarını benimseyen, onu saygıyla anan  
onun ışığıyla kendi yolunu çizip ilerleyen, özgürlüğüne  
ve hür iradeye tutkun bununla birlikte sorgulamayı  
bilhassa öğrencilerine öğrendiklerini sorgulamayı  
öğreten onların fikirlerine özgünlük kazandırmak  
için uğraş veren bir öğretmendi.**

Sanatkârdı, çok iyi saz çalardı ve sesi de bir o kadar güzeldi. Kendini geliştirmeye hep devam etti, kâh kitaplarla kâh müzikle. Okumanın gücüne inanan okuduklarıyla kendi dünyasını ve başkalarının dünyalarını genişletmeyi başaran, onların dünyalarına sorgulatma bilincini yerleştirebilen güçlü bir karakterdi. İster öğrencisi olsun ister manavda çalışan bir birey ister bir kasap olsun herkesi aydınlatma kuvvetine sahipti. Sürekli alışveriş yaptığı bir kasap şöyle söylemişti: 'Ben yaptığı her alışverişte ondan bir şeyler öğreniyordum, her geldiğinde şimdi ne öğreneceğim acaba diye kendime sorardım, çok bilgili bir insandı onunla konuşmayı beklerdim hep.'

Küçüklüğünden beri kelimelerle arası çok iyiydi hatiplik vasfı ileri derecede güçlüydü bunun getirisi olarak da mizahi yönü çok kuvvetliydi. Lisedeyken çalışmamış olduğu derste sözlüye kaldırılmış Orhan Kemal, sınıfın gürültüsünden yararlanarak öğretmenin soru sorduğu anda sadece dudaklarını oynatıp, tuhaf sesler çıkararak ve mimiklerini kullanarak öğretmen ona döndüğünde 'Etmıştır öğretmenim' bir başka soruda 'yapmıştır öğretmenim' deyip bir yandan sınıf arkadaşlarını güldürüp bir yandan da sözlüyü geçmiştir. Arkadaşlarıyla da arası son derece mükemmel olduğundan kimse şikâyet etmemiş. Bu özelliklerin bütünü onu tiyatroya sürüklemiş ve yetenekli bir tiyatrocu kılmıştır. Üniversitede özel tiyatro kurup, dostlarıyla tiyatro yapmıştır.

Yaşadığı süre boyunca yardıma muhtaç kim varsa elinde avcunda olanı onlara sunar bundan hiç gocunmazdı. Çok diğerkâm bir çocuktur, İstanbul Maarif Kolejinde okurken yatılıda kalmıştı yemekhane nöbet günleri bulunmaktaydı, orada yemekler karavanlarla servis edilirdi, çocuklar Orhan Kemal'in nöbetini beklerlermiş çünkü küçük oldukları için büyük öğrenciler onlara az yemek verirken Orhan Kemal bütün karavanları onlara eşit böler doymayan olursa bir karavanı daha servise açarmış.

Çok başarılı, muktedir bir kişiydi. Müdür olarak görev yaptığı bütün okullarda okul başarılarını, öğrenci başarılarını, öğrenci okuma oranlarını göz ardı edilemeyecek kadar yükseltmiştir. Ve görev yerlerinin hepsinde bir takdirnameye hak kazanmıştır. Hakeza öğretmenlik yaptığı süreçte de böyle olmuştur. Hem müdürken hem de öğretim görevlisi iken öğretmen arkadaşlarıyla da çok kuvvetli bağlar kurmuş onların hep arkasında olmuştur.

Orhan Kemal ailesine çok düşküdü. 3 kız babasıydı, çocuklarının en ufak gözyaşına dayanamazdı. Evde herkesin fikirlerine saygı duyar, dinlerdi. Ailesi için en büyük dayanaktı.

Çocuklarını dürüst, özgüvenli, hür iradeli, düşünmeyi bilen, sorgulayıcı, okumayı seven, sanata ve sanataçıya önem veren ve vatanını seven bireyler olarak yetiştirmiştir.

İçtenlikle Orhan Kemal dürüstlükten hiçbir koşul altında şaşmayan, açık sözlü, hakkını sonuna kadar savunan, fikirlerini söylemekten korkmayan, özgürlüğünden ödün vermeyen, yaşamayı çok seven, neşeli ve neyse o olan dosdoğru bir insandı.

İYİ Kİ DOĞDUN  
İYİ Kİ MÜZİK'LE OLDUN !

MART



**Frédéric François Chopin**  
1 Mart 1810; Zelazowa-Wola  
Polonya'da doğdu.  
Piyanist ve bestecidir.



**Johann Sebastian Bach**  
31 Mart 1685 Almanya'da doğdu.  
Alman barok müzik bestecisi  
ve org sanatçısıdır.



**Antonio Vivaldi**  
4 Mart 1678, Venedik,  
İtalya'da doğdu.  
Barok dönem klasik müzik bestecisi,  
virtüöz ve kemancıdır



**Franz Joseph Haydn**  
31 Mart 1732, Rohrau,  
Avusturya'da doğdu.  
Klasik müzik bestecisi.



**Maurice Ravel**  
7 Mart 1875, Ciboure,  
Fransa'da doğdu.  
Besteci ve piyanisttir



**Béla Viktor János Bartók**  
25 Mart 1881, SânnicolauMare,  
Romanya'da doğdu.

Macar besteci, piyanist ve Doğu Avrupa halk müziği derleyicisi.

# Hayata Bilimsel Gözle Bakmak Gerekir

İnsanlarımızın birçoğu aslında içinde bulunduğu durumu tam olarak anlayamaz. Nedenlerini, niçinlerini irdelemeden akışına bırakarak yaşar. Bir olay gerçekleştiğinde, bu olayın gerçekleşmesinin altında yatan nedenlerinin neler olduğunu çoğu zaman bilmez, bazen de bilmek istemez. Hayata bakış açıları bu şekilde olan insanların doğadaki mucizeleri anlaması neredeyse imkansızdır. Hayatta karşımıza çıkan çoğu olayın aslında bilimsel dayanağının olduğunu görmemiz için, ille de Fen Bilimleri alanında eğitim görmüş biri olmamız gerekmez. Doğanın her alanına baktığımızda her insana hitap edecek bir bilimsel olay ve olgunun varlığını görebilir ve hissedebiliriz. Bunun önündeki en büyük engel : İnsanların sorgulama yapmaması, düşünüp araştırma yapmamasından ileri gelmektedir. Bir bitkinin büyümesi, bir canlının tabiatı içinde kendine yetecek bütün donanımlara sahip olup adaptasyon sağlaması, bir organizmanın bir bütün olarak işleyebilmesi hatta bir güneşin hergün doğudan doğup batıdan batmasını görebilmek için bilim adamı olmak şart değildir. Öyleyse günlük hayattaki her olay ve olgunun altında bilimsel bilgi olduğu düşünülebilir. Hayatta her zaman bir olayın nedeni ve niçini araştırılarak işe başlanmalıdır. Her ne yaşta ve hangi eğitim düzeyinde olunursa olunsun araştırma, inceleme ve bir dayanağa dayandırma olayı bize hayata bilimsel gözle bakabilmemizde bir merdiven teşkil edecektir. İnsanlara çok garip gelen konular aslında bilimsel düşünceyle ne kadar basit bir olay olduğu anlaşılabilir. Bir geminin suda yüzmesi, bir uçağın havada uçmasını anlayabilmek için bir balığın ve bir kuşun hayatını incelemek aslında yeterli olacaktır. İnsanların bunun gibi basit olayları bile çok karmaşık ve bilinmez bir nedene dayandırması, onların araştırma ve sorgulama kavramlarından yoksun olmasından ileri gelir. Bu da aslında hayata bilimsel gözle bakmanın önündeki en temel engeldir. İşte insanların bilimsellikten yoksun olması, günlük hayatta ortaya dogmatiklerin ve hurafelerin çıkmasına yol açmaktadır. Günlük hayatta bilimle açıklanabilecek konular, i- çinden çıkılmaz korkulara, paniklere ve endişelere neden olabiliyor. Nasıl düşünürseniz öyle hayatınızı şekillendirirsiniz. Öyleyse bunun önüne geçebilmek için çocuklarımızı, öğrencilerimizi, gençlerimizi hatta insanlarımızı doğru bilginin bilimle gelebileceğini öğretmeli, bilim içinse öncelikle araştırma, sorgulama ve incelemeyle başlayacağını unutmamalıyız.

Çağlar KUTANİS  
Fen Bilimleri Öğretmeni



# İcat Çıkaran Kadın Canan Dağdeviren



Harvard Üniversitesi'nin Genç Akademi üyeliğine seçilen ilk Türk bilim insanı, dünyaca ünlü fizik mühendisi ve mucit Canan Dağdeviren, kısa süre önce Inverse'e verdiği röportajda çarpıcı açıklamalarda bulundu. 1985 yılında İstanbul'da doğdu. İlk ve orta eğitimini Kocaeli'nde tamamlayan 2007'de Hacettepe Üniversitesi Fizik Mühendisliği bölümünden mezun olan Dağdeviren, Sabancı Üniversitesi Malzeme Bilimi ve Mühendisliği programındaki yüksek lisans eğitimini 2009'da tamamladı. Aynı yıl Fulbright bursu kazanarak doktora eğitimi için ABD'ye giden bilim insanı, bu süreçte esnek ve katlanabilir, deri üstüne yapıştırılabilir veya giyilebilir elektronik aletler üzerine çalışmalar yaptı ve pilsiz çalışan giyilebilir bir kalp çipiyle cilt kanserini teşhis eden bir cihaz geliştirdi.

Forbes'un 30 Yaş Altı Bilim İnsanları listesinde de yer alan başarılı bilim insanı, yeni röportajında başarısının sırlarına ve Türkiye'den ABD'ye gidiş sürecine değindi. Dağdeviren ayrıca, kadınların STEM kısaltmasıyla bilinen fen, teknoloji, mühendislik ve matematik bilimlerinde daha fazla öne çıkmasını istediğini aktardı.

"Bu yüzyılda kadın olmak zor"

Massachusetts Teknoloji Enstitüsü'ne ait, saygın bilim yayını MIT Technology Review'ün 2015'te "35 Yaşın Altındaki 35 Yenilikçi" arasında saydığı Dağdeviren, 21. yüzyılda kadın olmanın zorluklarını vurguladı. "Bu yüzyılda, bu ülkede kendi ayakları üzerinde duran bir kadın olmak gerçekten zor. Kariyerimin başında, erkek meslektaşlarımdan gelen yorumlara gerçekten üzüldüm" diyen bilim insanı sözlerini şöyle sürdürdü:

"Ama sonra bunlara cevap verecek vaktim olmadığını fark ettim.

Araştırma ve bu yorumlara isimle cevap verme zamanıydı. Ben de öyle yaptım."

Türk Mucitten Cilt  
Kanserini 10 Saniyede  
Teşhis Eden Cihaz

Mekanik Enerjiyi  
Elektrik Enerjisine  
Dönüştürebilen Esnek ve  
Giyilebilir Kalp Pili

Parkinson Hastalarının  
Hayatını Kolaylaştıracak  
Bir Beyin İğnesi

"İlerde Harvard ve MIT'ye gireceğimi söyledim ve yaptım"

Türkiye'de de aynı alanda araştırmalar yürüttüğünü ama şekillendirilebilir cihazlar geliştirmek için ABD'ye gitmesi gerektiğini aktaran Dağdeviren, kendisine danışmanlık yapan dünyaca ünlü fizikokimyager ve malzeme bilimcisi John Rogers'ı nasıl bulduğunu anlattı: Türkiye'de de aynı araştırmayı yapıyordum ama geliştirdiğim malzeme ve cihazlar bir kutu gibi hantaldı. Bana kimin yardım edebileceğini bulmak için tüm dünyayı araştırdım. Sonra, Illinois Üniversitesi'nde ilerideki danışmanım olacak John Rogers'ı buldum.

Sonra Amerika'ya nasıl gideceğimi düşündüm. Ve işte o zaman Fulbright Bursu'nu keşfettim.

Ve alanımda ilk sırada seçildim. Herkes sordu: Neden Illinois Üniversitesi? Çünkü birlikte çalışmak istediğim kişi oradaydı ve ilerde Harvard ve MIT'ye gideceğimi söyledim. Bunu da gerçekleştirdim.

**"Annem dışında kimse desteklemedi"**



**Başarısına giden yolda kendisine ilham veren kişilerden ve olaylardan bahseden Dağdeviren, diğerlerinden farklı bir çocukluk geçirdiğini ve her zaman ne yapmak istediğini bildiğini ifade etti.**

**Dağdeviren o süreci şöyle anlattı: Ailem küçükken taşları parçaladığımı ve içindeki atomları bulmaya çalıştığımı söyler. Bunu bir yerden duymuş olmalıyım. Herkes bana imkansız bir görev olduğunu söylerdi ama ben denemeye devam ederdim. Sonra babamın bir arkadaşı beni mikroskopla tanıştırdı ve atom gibi küçük şeyleri gözle göremeyeceğimizi anlattı. Yani imkansız olduğunu fark etsem de en azından bilime olan tutkumu pekiştirdim.**

**6 yaşımıdayken babam bana Madam Curie'yle ilgili bir kitap hediye etti; ondan ilham alabileceğimi düşündü. Ama onun yerine kocası Pierre'e vuruldum. Pierre Curie, piezoelektrik denen büyülmüş bir şey keşfetmişti.**

**Bu malzemeler, savaşlar sırasında el bombaları gibi farklı alanlarda kullanılmış, ama yakın zamana kadar biyomedikal cihazlarda kullanılmamıştı. Aynı dönemde, hiç tanışmadığım dedemin 28 yaşında kalp rahatsızlığı nedeniyle vefat ettiğini öğrendim. Bunu öğrendiğimde kendime söz verdim, aynı yaşa geldiğimde Kalp hastalarına yardımcı olacak bir şey yapacaktım. O zamandan beri ne yapmak istediğimi biliyordum ama en iyi yolun, en iyi bilim türünün ne olacağını bilmiyordum.**



**Daha sonra Kaliforniya Teknoloji Enstitüsü'nde okumuş, Türkiye'nin çok tanınmış bir fizikçisiyle, Erdal İnönü'yle imza gününde tanıştım. Ona fizik mi, kimya mı, yoksa biyoloji mi okumam gerektiğini bilmediğimi söyledim. Kitabını benim için imzalararken, onu okumamı ve sonra ne yapmak istediğimi anlayabileceğimi söyledi. Ve kitabı okudum, 'Tamam, fizik okuyacağım' diye düşündüm. Dağdeviren fizik okumaya karar verdikten sonra olumsuz bir tepkiyle karşılaştığımı da belirtti. Fizikte iş olanakları kısıtlı olduğundan, babasından destek göremediğini söyleyen bilim insanı, en büyük desteği annesinden aldığını aktardı: Babam mimar olmamı istedi. Annem dışında kimse beni desteklemedi; kimse bana inanmadı. Ama ben 'Hayır, fizik okumak istiyorum' dedim. Ve böylece Başkent Ankara'da fizik okumaya başladım. 28 yaşına geldiğimde, kalp hastalarına yardımcı olabilecek, piezoelektrik malzemeye dayalı bir proje geliştirdim.**

**Yani (başarımın sırrı) birçok şeyin birleşimiydi: Çocukluk hayalim, İnönü'nün bana armağan ettiği kitap, fizik çalışmam, dedemin ölümü ve annemin desteği.**

## ÖĞRENCİLERİMİZİN KALEMİNDEN

# 21-26 MART ORMAN HAFTASI

### ORMANLARIMIZI KORUYALIM

Doğadaki tüm canlılar için hayati derecede önemli olan ormanların sayılamayacak kadar çok faydası vardır. Sadece bu faydalar için bile ormanlarımızı korumalıyız.

Ormanların en büyük faydası bizim için hayati önem taşıyan oksijen üretimidir. Havada % 21 oranında **oksijen** bulunmaktadır. Bu miktarın % 56'sını **ormanlar** üretir.

İçinde birçok ağaç bulunan ormanlar sayesinde sel ve erozyon gibi doğa olayları da engellenmektedir. Evlerimizde ısınmak için kullandığımız odunlar da ormandaki kurumuş ağaçlardan elde edilir.

Biz öğrenciler için çok önemli olan defter, kitap ve kalem gibi araç gereçler de ormanlar sayesinde üretilmektedir. Düşünsenize eğer ormanlar olmasaydı nasıl eğitim ve öğrenim görebilirdik? Ormanlar olmasaydı o hayal dünyasına daldığımız masalları, hikayeleri nasıl ve nereden okurduk?

Ormanların faydalarından biri de sıcak ve güneşli havalarda bizi serin tutmasıdır. Bunu yaparken de aynı zamanda yağmur yağmasına yardımcı olurlar. Yağan yağmurları da yeraltı kaynaklarında tutarak bizim içme suyu ihtiyacımızı da karşılarlar.

Ormanların o kadar çok faydası vardır ki saymakla bitiremeyiz. O yüzden ormanlarımızı korumalı ve zarar verenleri uyarmalıyız.

İrmak Yağmur YASAK 5/C

### ORMANLARIMIZ

Orman hepimizin bildiği gibi ağaçlarla kaplı olan geniş alanlardır. Bana göre ise orman ağaçların, biz insanların ve diğer canlıların evidir.

Ormanlarımızı sevmek ve onlara iyi bakıp sahip çıkmak bizim temel görevlerimizden olmalıdır. Çünkü ormanlar sadece bizim için değil bizden sonar gelecek olan nesiller için de yaşam kaynağıdır. Bu dünyada sadece kendimiz varmış gibi yaşamak bencillik olur. Bizden sonraki nesilleri de düşünmek zorundayız.

Ormanlarımızı zarar vermemeli tam tersine onları korumalı, sevmeli ve zarar verenleri uyarmalıyız.

Damla Su DEMİR 6/A

### CANIM ORMAN

Ormanlar tüm canlılar için kocaman bir yaşam alanıdır. Ormanlarda bulunan ağaçlar sayesinde havamız temizlenir, oksijen miktarımız artar. Bu nedenle ormanlar dünyamızın akciğeridir.

Ormanlar bizim için çok önemli olmasına rağmen yok olma tehlikesiyle karşıyaadır. Evlerimizi yapmak için ağaçları kesiyoruz ve ormanları yok ediyoruz. Ama sadece kurumuş ağaçları keserek ormanların yaşamasına yardımcı olmuş oluruz. Ormanlarımız birçok canlının yaşama alanıdır. Eğer yok edersek o canlıların da evsiz kalmasına neden olmuş oluruz. Bunun yanında oksijen üreten ormanları yok ermeye devam edersek solunum yolu hastalıklarının artmasına da sebep olmuş oluruz.

Ormanlarımızı koruma altına alınmalı ve insanlar bu konuda eğitilmelidir. Gereksiz yere ağaç kesmemeli, kesmek zorunda olduğumuz zaman da yerine hemen yenisini dikmeliyiz.

Ece Naz KILIÇ 6/A

### ORMAN VE İNSAN

Ormanlar bir ülkenin en güzel, en zengin kaynaklarından biridir. Gerek görüntüsüyle gerekse sağladığı yararlar ile ormanların önemi büyüktür.

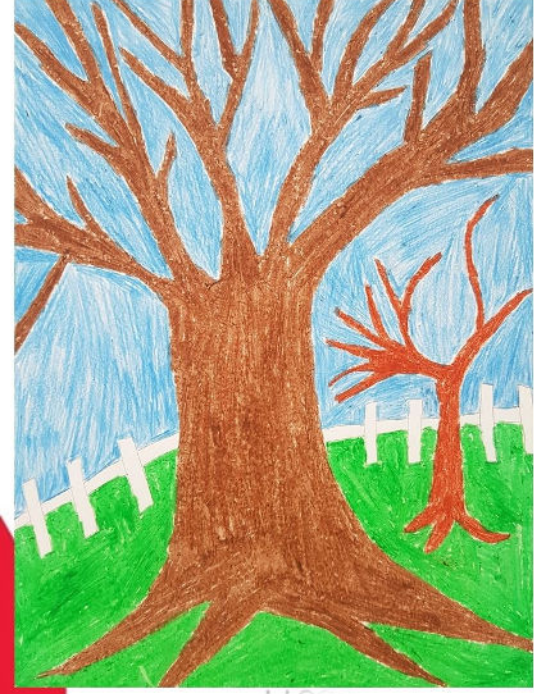
Ormanların en büyük faydası yaşamamız için önemli olan oksijen üretmesidir. Yağmur üretmesi, doğal afetleri engellemesi, yakacak ihtiyacımızı karşılaması, defter, kalem ihtiyacımızı gidermesi ve çevremize güzellik katması da yararlarından bazılarıdır. Güzel ilçemiz Sapanca'da bulunan İl Ormanı da hem yukarıda saydığımız yararlarla imza atıyor hem de evine dinlenmeye ve eğlenmeye gelenleri güzel ağırlıyor.

Hem ilçemizde bulunan ormanları korumalı hem de ülkemizdeki ormanlara sahip çıkmalıyız.

Murathan KILIÇ 6/A



# ÖĞRENCİLERİMİZİN GÖZÜNDEN AĞAÇLAR



## VERİMLİ DERS ÇALIŞMA



Öğrencilik diyince aklımıza gelenlerin başında ders çalışmak vardır. Sizlerden beklenen en temel sorumluluklardan bir tanesi derslerinizde başarılı olmanızdır. Bu da ancak düzenli bir çalışma alışkanlığıyla mümkün olacaktır. Fakat dikkat edilmesi gereken çok önemli bir husus vardır, bazen çok çalışmak kitap defter başında saatler geçirmek sizi istenen başarıya götürmeyebilir. İşte bu noktada verimli ders çalışmanın önemi ortaya çıkmaktadır. Verimli çalışmak için dikkat edilmesi gereken bazı aşamalar vardır. İlk olarak kişi kendisine bir hedef belirlemelidir. Kişinin belirleyeceği hedef yaşamında ona büyük bir yol gösterici olacaktır. Mesleki anlamda belirleyeceğiniz hedefler ders çalışma motivasyonunuzu üst düzeyde tutacaktır ayrıca ders çalışma isteğinizin istenen seviyede olmasını sağlayacaktır. Bilinmelidir ki insan bir işi başarmak istediğinde hedefe giden yolda önüne çıkacak bütün engellere karşı koyar. Hedef belirlemek verimli ders çalışmanın ilk basamağıdır da denilebilir. Hedef belirleyen ve hedefine kenetlenen bir öğrenci bu hedefe giden yolda atılacak adımları emin bir şekilde koşarak ilerler.

Bu adımları şöyledir.

- Plan Yapmak
- Çalışma ortamı oluşturmak
- Dersi derste dinlemek
- Not tutmak
- Düzenli tekrar yapmak
- Derse hazırlıklı gelmek
- Mola vermek
- Çözümlemeyen sorunların analizini yapmak
- Farklı Kaynaklardan Çalışmak



## ERGENLİK VE DUYGULAR

Ergenlik dönemi hem biyolojik hem psikolojik hem de sosyal değişimin hızlandığı ve birbirleri ile etkileşim içerisine girdiği gencin hem toplumda yer bulmaya çalıştığı hem de kendine yönelik kişisel hedeflerini kurmaya çalıştığı sorunlu bir değişim ve gelişim dönemidir. Bu dönem ergenin duygusal dünyasında çelişkilerin en fazla yaşandığı dönemdir. Genç sürekli kim olduğunu neden var olduğunu kimlere ve neye inanacağını, sorunlar karşısında nasıl tepki vereceğini sorgular. Kendini topluma kabul ettirmek ister. Bu süreçte ailenin, okulun ve çevrenin ergene karşı tutumu onun sağlıklı bireyleşmesinde etkili olacaktır.

Ergenlik döneminin bir diğer önemli etkeni de ergenin yaşadığı duygulardır. Ergenlik dönemindeki bireyler bir takım duygularla baş etmek durumunda kalırlar. Duygularla ilgili değişim ve gelişim çocuk dünyaya geldiği andan itibaren başlayan ve ömür boyu devam eden bir süreçtir. Bu değişim ve gelişimin en yoğun yaşandığı dönem ergenlik dönemidir. Bu dönemde mutluluklarını sevinçlerini, kıskançlıklarını belli etmezler. Duygu yoğunluğu artar, artan bu duygular davranışlara coşkulu tepkiler olarak yansır. Duygularda istikrarsızlığı göze çarpar. Gittikçe artan bağımsızlık gereksinimini ortaya çıkar. Sık sık yalnız kalma isteği artar.

Sevgi aşk gibi duygular artmakla birlikte aşırılıklar gözlenebilir.

Yoğun çelişkiler ve ikilemler yaşar. Başkalarına acımasız eleştiriler yapar abartılı tepkiler verir.



# KİTAP HAYATTIR



## KİTABIM

Doğruları anlatan,  
Bilgileri yansıtan,  
Kendisini sevdiren,  
Benim güzel kitabım.

Geceleri uyutan,  
Kulağıma ninni fısıldayan,  
Kalbime umut dolduran,  
Benim güzel kitabım  
Aslı KIROĞLU 5/B

## KİTAPLAR

Ne çok bilgi verirsin,  
En doğru yolu gösterirsin,  
Nesilden nesile,  
Hayatı sevdirebilirsin.

Bilgi kokar sayfaların,  
Huzur verir yazılarının,  
Elimizden hiç düşme,  
Bilgi vermekten vazgeçme.

Faydan çoktur bizlere,  
Zararın cahilliğe,  
Deniz derya gibidir,  
İçindeki bilgilerin.  
Yağız POLAT 5/A

## KİTAP

Kitap okur bilgilenirim.  
Hayal kurar sevinirim.  
Okuyunca o güzelim şiirleri  
Umut dolar içime.  
Masalları severim.  
Dalarım içindeki saraylara.  
Külkedisi ve Pamuk Prenses  
Bayılırım ikisine.  
Ecem Su ZEYTUNLU

## KİTAPLAR DOSTUMUZ

Kitaplar ufkumuzu açar.  
Arkadaş olur hep bana.  
Hayalden hayale koşar,  
Yaşarım okumayla.  
Kitap arkadaşdır bana.  
Okurum keyifle odamda.  
Çok şeyi öğrendim ondan,  
Hiç çıkarmam aklımdan.  
Edanur BAHTIYAR 5/C

## KİTAP SEVGİSİ

Severim kitap okumayı,  
İçinde kendimi bulmayı,  
Hem sırdaşım,hem dostum,  
Rehberimdir benim.  
Çok zamanım okumakla geçer,  
Beni maceralar bekler,  
İyiler mi kazandı yoksa kötüler derken,  
Kitabın sonunu ipe çekerim ben.  
Kim istemez başarılı olmayı,  
Toplum içinde saygınlığı,  
Birçok faydası varken,  
Sevilmez mi kitap?  
Kerim Ali GÜNEŞLİ 5/C

## KİTAP HAYATTIR

Kitap sevgisi en kutsal sevgilerin başında gelir bana göre.İnsanın bilgisini ve kültür seviyesini,hayata bakışını,kendini ve dünyayı sevmesini öğretir.

Kitap okumak bize tarihimizi, gelenek ve göreneklerimizi, atalarımızı, eski yaşayış tarzımızı öğretir. Böylece geçmişimizi öğrenerek geleceğe daha sıkı sarılmamızı ve güzel şeyler yapmamızı sağlar.

Kalıcı öğrenme,bilgilenme arcıdır da kitap. Bize bilgi verirken kimi zaman duygulandırır,kimi zaman neşelendirir,kimi zaman da düşündürür. Masal kitabı okurken hayal kurmayı öğretir. Bir hikaye okurken hikaye kahramanının yaşadıklarından ders almamızı sağlar,şiir kitabı okurken güzel duygular hissettirir.

Kitap okuyan bir insan sadece kendi bilgi ve becerilerini geliştirmekle kalmaz bulunduğu toplumu da doğru anlayıp çevresiyle uyumlu olmasını sağlar ya da doğru insanlarla arkadaşlık kurmasına neden olur. Aynı zamanda edindiği bilgilerle çevresindeki insanları da aydınlatır, doğru yolu gösterir.

Haydi şimdi al eline kitabı,oku hayatı !

Beren GÜR 5/A

GÖRSEL SANATLAR

# SANAL SERGİMİZ



SAPANCA  
İLÇE MİLLÎ EĞİTİM  
MÜDÜRLÜĞÜ

SAPANCA KEMALETTİN SAMİPAŞA ORTAOKULU



"SANAT

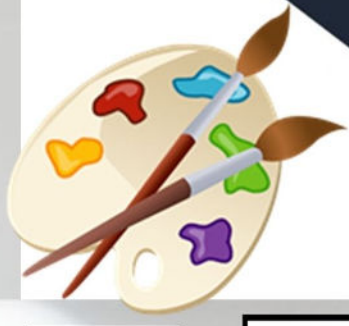
UZAK

DEĞİL

GÖRSEL SANATLAR SANAL SERGİMİZE  
HOŞ GELDİNİZ

2020 - 2021





# KSP AİLESİ OKUYOR



SAPANCA İLÇE MİLLİ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜ  
KEMALETTİN SAMİPAŞA ORTAOKULU



KSP AİLESİ

OKUYOR



2023 Eğitim  
VİZYONU

**Öğrencilerimiz , Öğretmenlerimiz ve Velilerimizle Çevrimiçi Okumalar Yapıyoruz.**  
**Okuduğumuz kitaplara online tanıtım, değerlendirme ve paylaşım etkinlikleri düzenliyoruz.**

**Proje sonunda en çok kitap okuyan öğrencimizi, öğretmenimizi ve velimizi ödüllendireceğiz.**



SAPANCA İLÇE MİLLİ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜ



**1.Proje Adı:** KSP AİLESİ OKUYOR – KEMALETTİN SAMİPAŞA ORTAOKULU

**2.Proje Tanımı :**

Başta öğrencilerimize, okulumuz yönetici - öğretmenlerince ve velilerimize kitap okuma alışkanlığı kazandırılması ve geliştirilmesi adına yürütülecek bir okul projesidir.

**3.Projenin Gereksesi:**

Türkiye İstatistik Kurumu ve Millî Eğitim Bakanlığının yayımlanan raporlarına göre ülkemizin kitap okunmada dünyada 86. sırada olduğu görülmektedir. Covid - 19 salgınıyla birlikte teknoloji ve sosyal medyaya olan bağımlılık, kitap okuma alışkanlığını olumsuz etkilediği görülmüştür. Bu kapsamda KSP Ailesi olarak yapacağımız okuma etkinlikleri önem arz etmektedir.

**4.Projenin Amacı:**

Okulumuzda okuma alışkanlığının geliştirilmesi amaçlanmaktadır. Bu amaçla; okulumuzda öğrencilere, personele ve velilere kitap okuma alışkanlığı kazandırmak üzere okulumuzda ki mevcut kitaplar paylaşılacak, bir taraftan öğrencilere kitap okuma heyecanı kazandırırken, diğer taraftan da velilerimizle okuma etkinlikleri düzenleyip aile içi etkileşim zenginleştirilecektir. Eğitim Bilişim Ağı (EBA) etkin kullanılacaktır.

**5.Projenin Hedefleri:**

- Gelecekte okuyan , okumayı bir kültür haline getiren nesiller için bugünden okuma alışkanlıkları kazandırmak,
- Öğrencilerin kelime hazinelerini, karar verme yeteneklerini, özgüvenlerini, hayal güçlerini geliştirerek dünyaya bakış açılarını değiştirmek
- Öğrencilerimizin okuma alışkanlığının ve okuma kalitesinin artırılmasını sağlamak.
- Öğrencilerin okuma alışkanlıklarını geliştirerek, akademik başarılarını da arttırmak
- Öğrencilerimizin okuma alışkanlığının yanı sıra okuduğunu anlama, öğrenme, yazma, etkili düşünme, problem çözme, Türkçeyi doğru, güzel ve etkili kullanma, konuşma ve ifade etme becerilerini kazandırmak,
- Öğrencilerimiz , Öğretmenlerimiz ve Velilerimizle yani KSP Ailesi olarak ortak bir okuma kültürü oluşturmak.

**6.Projenin Yasal Dayanağı ve Süresi :**

1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanunu,  
MEB Eğitim Kurumları Sosyal Etkinlikler Yönetmeliği,  
2020- 2021 Eğitim Öğretim Yılı 2. Dönemi



SAPANCA İLÇE MİLLİ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜ



**7.Projenin Hedef Kitlesi:**

Sapanca Kemalettin Samipaşa Ortaokulu'nda öğrenim gören öğrenciler, öğretmenler ve veliler.

**8.Yürütme ve Değerlendirme Kurulları:**

**OKUL YÜRÜTME KURULU :**

- 5/A Sınıf Rehber Öğretmeni – Nihal BIKIM
- 5/B Sınıf Rehber Öğretmeni - Makbule BURSALI
- 5/C Sınıf Rehber Öğretmeni - İpek GÜVEN
- 6/A Sınıf Rehber Öğretmeni – Cafer AKKUŞ
- 6/B Sınıf Rehber Öğretmeni – Oğuzhan CEYLAN
- 6/C Sınıf Rehber Öğretmeni - Merve DİNÇER
- 7/A Sınıf Rehber Öğretmeni – Ayşe MERMER
- 7/B Sınıf Rehber Öğretmeni – Asu KARANFİL
- 7/C Sınıf Rehber Öğretmeni – Havva BİLGİN
- 8/A Sınıf Rehber Öğretmeni -Çağlar KUTANİS
- 8/B Sınıf Rehber Öğretmeni - Çağla OKTAN

**OKUL DEĞERLENDİRME KURULU:**

Mehtap AYDOĞDU BİLGİÇ – Okul Müdürü  
Fatih TUĞRA – Okul Müdür Yardımcısı

**9.Projenin İşlevisi:**

- Proje, 2020-2021 Eğitim Öğretim yılı 2. Dönemi itibarı ile okulumuzda uygulanacak olup, öncelikle öğrencilerimize duyurusu yapılacaktır.
- Proje kapsamında kitap okuma bilgilendirme faaliyetleri kapsamında öğretmen, öğrenci ve velilerimizle çevrimiçi toplantılar yapılacaktır. EBA Okuma Grubu kurulacaktır.
- Proje kapsamında inceleme ve değerlendirme çalışmaları Kemalettin Samipaşa Ortaokulu Müdürlüğü'nce yapılacaktır. Okulumuzda Sınıf Rehber Öğretmenlerinin katılımıyla Okul Yürütme Kurulu oluşturulacaktır.
- Proje Sonucunda öğrencilerimizin Eğitim Bilişim Ağı (EBA) Okuma Grubundaki okuduğu ve paylaştığı kitaplar dikkate alınacaktır.
- Proje sonucunda en fazla kitap okuyan 1 öğrencimiz, 1 öğretmenimiz, 1 velimiz ödüllendirilecektir.

# EBA'DA ZİRVEYE



**SAPANCA İLÇE MİLLÎ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜ**  
**KEMALETTİN SAMİPAŞA ORTAOKULU**



## eba'da zirveye!

*EĞİTİM, GELİŞİM...*

**EBA ( Eğitim Bilişim Ağı ) Sistemini verimli kullanan öğrencilerimiz portfolyo puanlarına bakılarak dönem sonu ödüllendirilecektir.**



**Sıralamada İlk 10 öğrencimize Başarı Belgesi verilecek ve Mp3 Çalar hediye edilecektir.**





SAPANCA İLÇE MİLLÎ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜ



**1.Proje Adı:** EBA DA ZİRVEYE – KEMALETTİN SAMİPAŞA ORTAOKULU

**2.Proje Tanımı :**

Eğitim Bilişim Ağı (EBA) sisteminin kullanımını artırmak ve uzaktan eğitim sürecinde etkinlik ve farkındalık oluşturmak adına yürütülecek bir okul projesidir.

**3.Proje'nin Gerekçesi:**

Uzaktan eğitim, öğrenci ile öğretmenin aynı ortamda bulunmadığı durumlarda kullanılan gelişmiş eğitim teknolojilerini tanımlar. Bu bağlamda Eğitim Bilişim Ağı (EBA) sisteminin öğrencilerimizde aktif kullanımı önem arz etmektedir.

**4.Proje'nin Amacı:**

Projede : uzaktan eğitim sürecinde öğrencilerimizin eğitim teknolojilerini tanıması , Eğitim Bilişim Ağı (EBA)'nın aktif kullanımının artırılması dolayısıyla uzaktan eğitimde verimliliğin yükseltilmesi amaçlanmaktadır.

**5.Proje'nin Hedefleri:**

- Öğrencilerimizin öğrenme ortamının mekansal ve zamansal olarak değişimine oryante olmalarını sağlamak.
- Öğretmenlerimiz ve öğrencilerimiz arasında etkileşimli iletişimi sağlamak.
- Çevrimiçi eğitim ve öğretimi desteklemek.
- Uzaktan eğitim programının daha verimli uygulanmasını sağlamak.
- Öğrencilerimizin EBA ' da içerik üretimi , çalışmalar , arşiv kategorilerinde aktif olmaları konusunda desteklemek.
- Öğrencilerimizin EBA ' yı kullanım sürelerini arttırmak.
- Öğrencilerimizin Eğitim Bilişim Ağı (EBA)'yı etkin ve verimli kullanımını ödüllendirerek teşvik etmek.

**6.Proje'nin Yasal Dayanağı ve Süresi :**

1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanunu, MEB Eğitim Kurumları Sosyal Etkinlikler Yönetmeliği, MEB Okul-Aile Birliği Yönetmeliği  
2020- 2021 Eğitim Öğretim Yılı 2. Dönemi

**7.Proje'nin Hedef Kitlesi:**

Sapanca Kemalettin Samipaşa Ortaokulu'nda öğrenim gören öğrenciler.



SAPANCA İLÇE MİLLÎ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜ



**8.Yürütme ve Değerlendirme Kurulları:**

**OKUL YÜRÜTME KURULU :**

- 5/A Sınıf Rehber Öğretmeni – Nihal BİKİM
- 5/B Sınıf Rehber Öğretmeni - Makbule BURSALI
- 5/C Sınıf Rehber Öğretmeni - İpek GÜVEN
- 6/A Sınıf Rehber Öğretmeni – Cafer AKKUŞ
- 6/B Sınıf Rehber Öğretmeni – Oğuzhan CEYLAN
- 6/C Sınıf Rehber Öğretmeni - Merve DİNÇER
- 7/A Sınıf Rehber Öğretmeni – Ayşe MERMER
- 7/B Sınıf Rehber Öğretmeni – Asu KARANFIL
- 7/C Sınıf Rehber Öğretmeni – Havva BİLGİN
- 8/A Sınıf Rehber Öğretmeni - Çağlar KUTANIS
- 8/B Sınıf Rehber Öğretmeni - Çağla OKTAN

**OKUL DEĞERLENDİRME KURULU:**

Mehtap AYDOĞDU BİLGİÇ – Okul Müdürü  
Fatih TUĞRA – Okul Müdür Yardımcısı

**9.Proje'nin İstisnası:**

- Proje, 2020-2021 Eğitim Öğretim yılı 2. Dönemi itibarı ile okulumuzda uygulanacak olup, öncelikle öğrencilerimize duyurusu yapılacaktır.
- Proje kapsamında belirli konularla ilgili bilgi vermek ve çalışmalar gerçekleştirmek için öğretmen ve öğrencilerimizle çevrimiçi toplantılar yapılacaktır.
- Proje kapsamında inceleme ve değerlendirme çalışmaları Kemalettin Samipaşa Ortaokulu Müdürlüğü'nce yapılacaktır.
- Okulumuzda Sınıf Rehber Öğretmenlerinin katılımıyla Okul Yürütme Kurulu oluşturulacaktır.
- Proje Sonucunda öğrencilerimizin Eğitim Bilişim Ağı (EBA) Portfolyo Puanları değerlendirilerek , en yüksek puana ulaşan ilk 10 (on) öğrencimiz belirlenecektir.
- EBA Puan sıralamasında belirlenen ilk 10 öğrencimiz ödüllendirilecektir.

# KEMALETTİN SAMİPAŞA ORTAOKULU



*Eğitime Parantez Açalım..*

